Sous le ciel bleu

SPECTACLE POUR LA RUE
45MIN.

PREMIÈRE PRÉVUE AVRIL 2028

COLLECTIF PRIMAVEZ

Cirque * **Dossier de création** * **info@collectifprimavez.com** * **www.collectifprimavez.com**

Sommaire

- Note d’intention..... 3
- Démarche dramaturgique..... 4
- Corps, histoire et mémoire / Esthétique..... 6
- Structure..... 7
- Public..... 8
- Univers Sonore..... 9
- Inspirations / Références..... 10
- Biographie des interprètes..... 12
- Regards extérieurs.....13
- Équipe.....14
- Calendrier de résidences..... 15
- Partenaires.....16
- Collectif Primavez.....17

Note d'intention

Sous le ciel bleu

Est une histoire née d'un souvenir profond : celui d'un ciel toujours bleu, couleur d'enfance, de lieux qui nous ont vus grandir. À travers le mât chinois, les artistes portent la mémoire de ces espaces, laissant une trace unique, un souffle qui transforme ces endroits pour qu'ils ne soient plus jamais les mêmes. Le spectacle invite le public à devenir acteur, à ressentir cette présence, ce poids et cette lumière. Entre racines et rêves, ce voyage raconte la persévérance, la liberté et l'espoir, sous ce bleu qui continue de vivre en chacun.

Démarche dramaturgique

Origine du projet et intentions

Sous le ciel bleu est un projet qui, bien qu'il débute officiellement sur le papier en septembre 2024, habite nos esprits depuis plusieurs années. Il s'agit d'une création qui puise dans nos histoires personnelles, dans nos déplacements géographiques et émotionnels, dans nos souvenirs d'enfance, dans nos désirs de partage et dans les réalités du monde dans lequel nous vivons.

Le titre évoque ces lieux d'où nous venons, où le ciel semble toujours clair, où l'on rêve encore malgré les obstacles. Il est aussi une invitation à lever les yeux et à imaginer un autre horizon.

À travers cette création, nous souhaitons aborder des thèmes qui nous touchent profondément : la liberté de mouvement, la non-discrimination, le respect de l'autre, la persévérance, l'importance de croire en soi, de rester connecté à ses racines, à ses rêves et à sa mémoire. Nous croyons que chacun porte en soi une histoire précieuse à raconter, une vérité personnelle à partager.

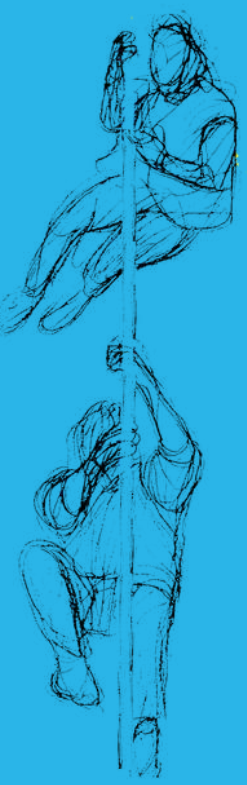
Approche artistique et dramaturgique

Comme dans les précédentes créations du Collectif Primavez, la relation au public est essentielle. Nous ne le considérons pas comme simple spectateur, mais comme un acteur de l'expérience scénique. Ce spectacle, conçu pour l'espace public, est pensé pour inviter à une participation active, physique et émotionnelle.
Le mât chinois, élément central de notre langage scénique, joue ici un rôle multiple : support du corps, de la parole, du récit, mais aussi point d'ancrage pour la relation avec le public. Nous souhaitons détourner son usage habituel pour explorer une autre manière de l'habiter, en lien direct avec la dramaturgie et les émotions.
Nous cherchons un équilibre entre virtuosité technique, sensibilité, texte et mouvement. Ce ne sera pas une simple démonstration acrobatique, mais une création scénique poétique, humaine, accessible à tous les publics, qui laisse place à l'intime autant qu'à la réflexion collective.

Les artistes et leur parcours

Cette création est nourrie de nos parcours personnels et artistiques. Nely, issue du théâtre entre classique et contemporain, souhaite redonner voix à l'actrice, après plusieurs années consacrées au travail physique. Son expérience de migration du Chili vers l'Europe, marquée par la résilience et le rêve, alimente une parole intime, ancrée dans la mémoire et l'identité.
Miguel, après de nombreuses années de création en solo avec Playground, ressent aujourd'hui le besoin de partager la scène et le processus de recherche. Son approche singulière du mât chinois, développée hors des sentiers académiques, ouvre un espace de jeu personnel et poétique.
Voyageurs et nomades dans l'âme, nous voulons faire de cette création un miroir de nos histoires et une invitation à ressentir le monde autrement, à travers le corps, la parole et la présence.

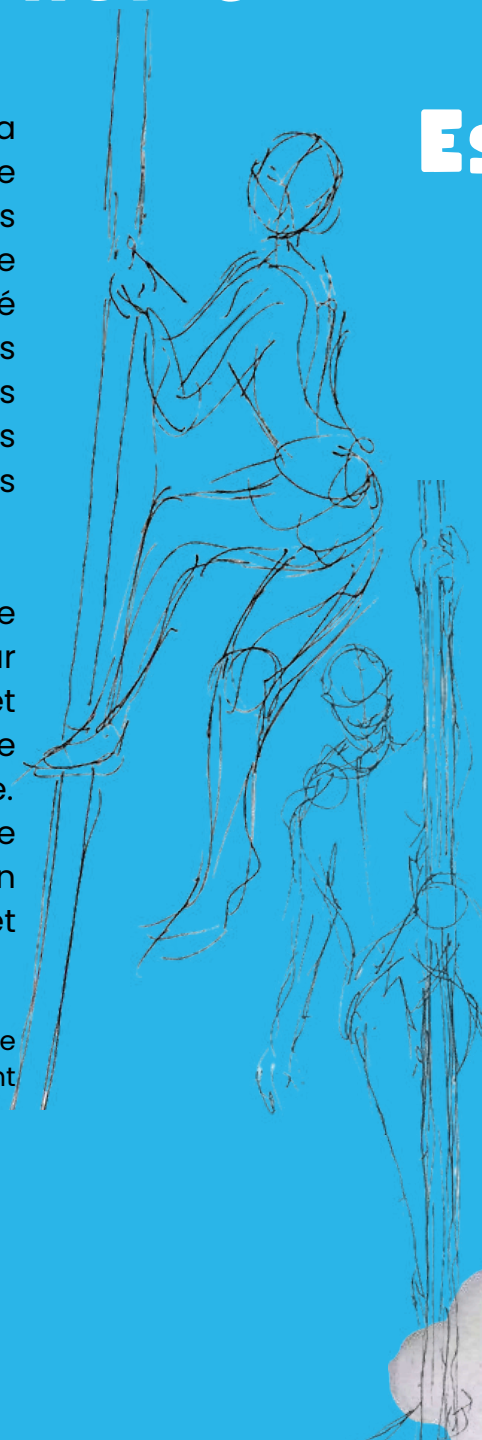
Corps, histoire et mémoire



Nous partons de deux fondements essentiels : la culture et la mémoire. Chaque mouvement que nous réalisons est le fruit de connexions neuronales et de schémas inscrits dans notre mémoire corporelle, qui façonnent notre identité sans que nous en soyons toujours conscients. Mais au-delà de cette mémoire individuelle, nous sommes faits de liens : les relations humaines influencent profondément nos gestes, nos émotions et notre présence.

La scène devient ainsi un espace de dialogue vivant, où le public n'est pas simple spectateur mais acteur actif. Sa présence transforme et enrichit la création, faisant de chaque représentation une expérience unique et partagée. Cette approche mêle arts du mouvement, cirque contemporain et parole poétique, dans l'ambition de créer une expérience collective sensible et profondément humaine.

Une recherche menée par Rocío Garrote dans le cadre d'une investigation avec la FWB, elle qui accompagne activement notre projet en apportant un regard extérieur.



Esthétique

En ce qui concerne l'esthétique, il existe pour le moment de nombreuses pistes ouvertes et plusieurs certitudes. Les personnages. L'idée serait de porter un costume léger, frais et de pouvoir jouer avec. Nous imaginons qu'il pourrait faire partie du décor ou des accessoires qui seraient dans chaque valise ou sac qu'il est indispensable d'avoir en tant que **voyageur**.

En ce qui concerne l'espace scénique, nous voulons donner la sensation d'être dans un espace neutre ou qu'on ne saurait définir. Que chaque spectateur puisse placer ces personnages là où il peut les identifier, en fonction de ce qu'il sent et voit. Les personnages, jusqu'ici, sont des **voyageurs**.

Structure

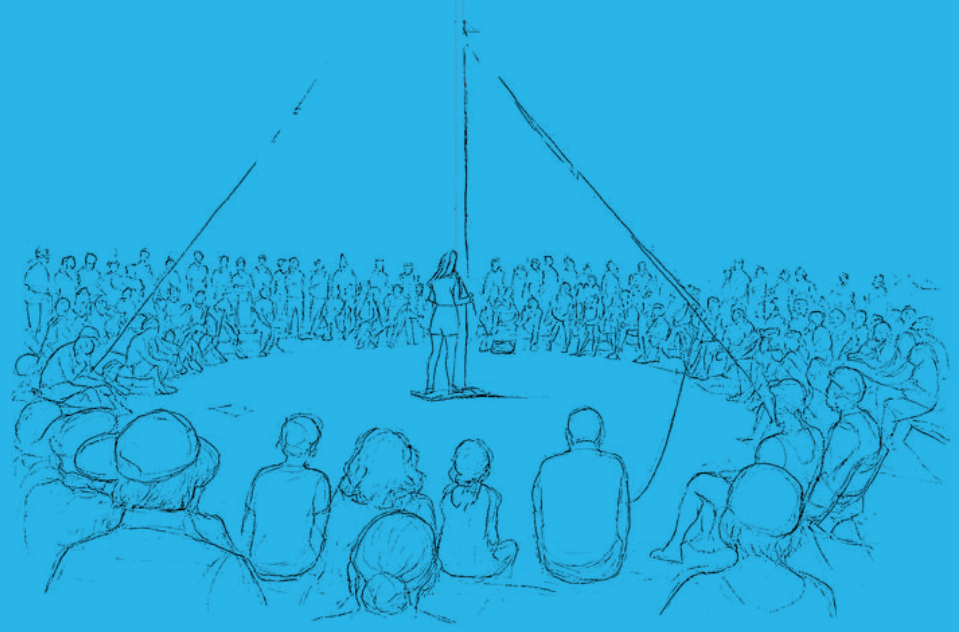
Comme dans nos créations précédentes, le mât reste un élément central de notre proposition artistique. Nous cherchons à transmettre le message du spectacle à travers la technique de cet agrès, tout en réaffirmant l'importance de la structure et du rôle actif du public dans notre démarche.

Nous l'avons déjà testé et cela fonctionne : nous allons monter en direct le premier mât puis le deuxième jusqu'à atteindre 10 mètres de hauteur, le tout maintenu par le public assis dans les gradins, comme on peut le voir sur la photo.

À un certain moment du spectacle nous souhaitons inviter le public à s'allonger autour du mât pour lui offrir une autre perspective, une vision du mât et du ciel.

Public

Comme dans les spectacles précédents, la structure et l'implication du public dans la scène sont fondamentales. L'idée est que le public puisse intégrer le spectacle de manière active. Pour cela, nous souhaitons installer les spectateurs sur des gradin, qui servent également de support au mât chinois : leur propre poids devient ainsi une composante essentielle de la scénographie. Tout est équipée d'un harnais de sécurité, à la fois pour garantir la sécurité et faire écho à des créations antérieures, où cette sensation de contrainte évoque un manège ou une attraction. Le public se retrouve donc dans une position unique : à la fois responsable du maintien de la scène, mais aussi placé dans un rôle privilégié, intime, presque suspendu, qui brouille les frontières entre spectateur et acteur, proporcionnant ainsi inévitablement une expérience inoubliable.



"Nous souhaitons inviter les spectateurs à vivre l'instant présent avec nous. À prendre conscience que l'âge que nous avons aujourd'hui, nous ne l'aurons qu'une fois dans notre vie. De façon à ce que, en sortant du spectacle, leur place ne soit déjà plus la même qu'à leur arrivée. Que chaque fois qu'ils passent par cet endroit, ils puissent se souvenir de ce qu'il y ont vécu et que ce lieu, transformé par leur expérience, ne soit plus jamais ce qu'il était auparavant".
Miguel Rubio

Univers sonore

Nous souhaitons que l'univers musical du spectacle fusionne différents rythmes, combinant les racines folkloriques des artistes avec les traditions musicales des lieux qu'ils habitent aujourd'hui.

Nous avons rencontré Gaëlle-Sara lors d'une date de la tournée estivale 2025 et sa performance nous a tellement captivé que nous lui avons demandé de créer le monde sonore de Sous le ciel bleu et que sa musique soit un élément à part entière du spectacle.

Gaëlle-Sara Branthomme a eu dès l'enfance le goût des sons, des mots et desherbes folles.

Etudes de violoncelle baroque et de chant lyrique, pratique de la méthode Feldenkrais et du Qi Qong, travail sur les harmoniques du son, goût immodéré de la poésie : tout cela nourrit son rapport au timbre et au silence, à l'écoute du geste, des textes et du corps.

Chant, violoncelle, ukulélé, on l'a vue buissonner avec émerveillement de la chanson au conte, du jazz à la java, de la rue à la scène, des airs traditionnels – Bretagne, Irlande, Brésil, musique Klezmer - aux formes contemporaines.

Aujourd'hui, elle écrit des chansons, compose des musiques pour le spectacle vivant et donne libre cours à son amour pour la transe, l'imprévu des rencontres, la transmission, l'écriture de formes à la fois subtiles et accessibles à tous.

Le geste ? Nourrir le soleil. Et goûter, célébrer, partager : c'est toujours maintenant que ça commence !

Inspirations et Références

"Le voyageur est dans l'entre-deux, il est celui qui est parti mais n'est pas encore arrivé. Celui qui laisse une partie de lui-même pour trouver autre chose, dont il ignore encore la nature. Incomplet, il laisse derrière ce qu'il ne peut emporter, pour marcher vers l'espoir d'un meilleur avenir." Bruno Catalano

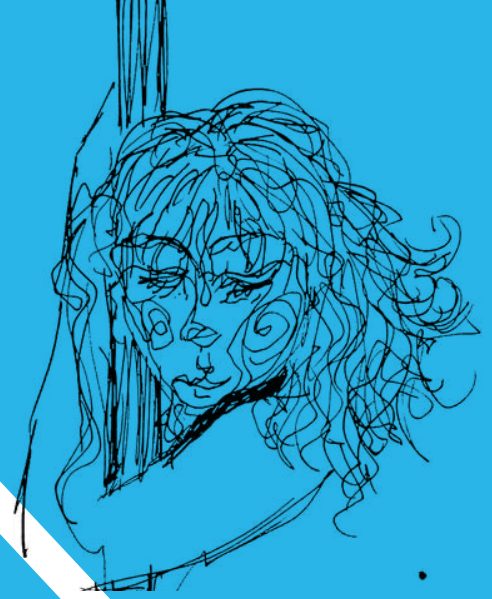
Sculpture - Benoit - Sculpture by the Sea Cottesloe 2023 Photo Michael Goh

Se souvenir, exprimer, avoir une opinion, se mettre d'accord, dialoguer sont des mots qui suscitent des préoccupations.

Une de nos références dans cette nouvelle recherche est Bruno Catalano et son projet **"Les Voyageurs"**. Ce qu'on laisse en partant, les parties de nous qui ne reviendront jamais sont des inspirations pour étudier des images et de nouveaux chemins de création.

D'un autre côté nous avons des références littéraires comme "**Le Cartographe"** dans lequel Juan Mayorga nous parle des lignes que nous traçons dans nos mémoires afin de se souvenir de certains chemins mais aussi de certaines personnes comment un dessin peut-il nous amener de l'autre côté de la mer ou de la cordillère.

La simplicité du projet **"Rêve Toujours!"**, de la compagnie Créton'Art, nous encourage à ne pas cesser de rêver et nous amène à nous demander à quoi nous rêvons, si nous sommes ambitieux... Comment réaliser notre rêve pour qu'il ne reste pas un simple fantasme de notre vie? Combien de temps durent les rêves? Toutes ces questions qui nous préoccupent et nous motivent à découvrir jusqu'où elles peuvent nous mener.



" J'AIMERAI AVOIR MON PERMIS"

Rêve partagé par un habitant de Beauvais à l'arrêt de bus Briqueterie.Projet Rêve Toujours!, à Beauvais de la compagnie Créton'Art.

Biographie des interprètes

Nely Carrasco

Elle débute le théâtre dans sa ville de Talca, au Chili, au sein de la compagnie **Walymai**, de 2004 à 2008. Diplômée des Arts scéniques de l'École de théâtre de **l'université de Playa Ancha**, au Chili, en 2013, elle réalise divers projets théâtraux et audiovisuels dans les villes de Talca et Valparaíso.

Durant ses études à l'université, elle travaille comme assistante ad honorem dans la chaire Mouvement.

En 2016, elle crée et co-dirige le collectif **La Campanazo** et son premier spectacle qui relate la jeunesse de Gabriela Mistral. Elle fait partie de deux projets au Théâtre régional del Maule et travaille ainsi avec Luis Barrales et Marcos Guzmán.

En 2017, elle participe à la création du collectif **La Noche y Tú** spécialisé dans la performance et le théâtre In Situ. En parallèle, de 2019 à 2021, elle donne des cours et anime des ateliers dans les collèges et universités.

C'est en 2021 qu'elle entre au collectif **Primavez** dans le spectacle Laisse-moi.

Miguel Rubio

En 2005, Miguel commence l'apprentissage du jonglage de manière autodidacte jusqu'à ce qu'en 2009 il suit différents cours de théâtre gestuel, de clown et de magie puis sa formation à l'école de cirque **Carampa** à Madrid, grâce à laquelle il se spécialise en trapèze et portés acrobatiques.

Avec son seul-en-scène **Into the fire** qui démarre en 2005 et est primé en 2009 au Festival de Artes de Calle à Málaga, il a tourné sur tous les continents.

En 2015, il termine sa formation au **CRAC de Lomme-Lille,** spécialisé en duo de mât chinois et rejoint la compagnie de **Gilles Defacque** avec laquelle il travaillera durant six ans. Cette même année naît le collectif **Primavez**, dont il est l'un des initiateurs. Depuis sa création, **Primavez** à donné le jour au Cabaret Primavez (2015), au duo de mât chinois Laisse-moi (2017) et au seul-en-scène Playground (2019) pour lequel les prix pleuvent : Gentse Feesten 2018 (Gand), festival Les Tailleurs 2019 (Ecaussinnes), festival Mimos 2022 (Périgueux) et Amplion Festival 2022 (Banská Štiavnica).

En 2022, il présente le spectacle intudeWail avec **Primavez**.

Regards extérieurs

Le choix des regards extérieurs répond à la même idée centrale de ce spectacle, des personnes qui sont originaires des mêmes lieux que les artistes, qui partagent l'esprit nomade et les lieux où ils ont développé leur carrière artistique.

Pedro Fuentes

Pedro Fuentes, acteur, metteur en scène, dramaturge, créateur et technicien lumière chilien, a plus de 30 ans d'expérience professionnelle. Sa carrière a commencé tôt, en 1992, lorsqu'il entre comme acteur de la compagnie Al Margen, à Talca, au Chili. Diplômé des Arts Scéniques, avec une mention en jeu théâtral par l'Université de Playa Ancha en 2016,

Il a développé un regard unique dans ses créations théâtrales. Mêlant des éléments rituels et identitaires avec des techniques contemporaines. Après avoir mené ses recherches sur "Les manifestations parathéâtrales dans les rites précolombiens d'Amérique Latine" à l'Université de Bonn, en Allemagne, il explore les éléments rituels propres à l'être humain et sa relation à la scène, à travers la combinaison du théâtre, du cirque et de la danse. Faisant de lui un artiste pluridisciplinaire.

Ginés Belchí

Né en Murcie et élevé à Tenerife, Ginés tombe rapidement en fascination pour le corps et les possibilités qu'il offre. C'est donc naturellement qu'il se dirige vers l'école de cirque Rogelio Rivel à Barcelone où il sera diplômé. Plus tard, à 25 ans, il achève sa formation professionnelle au Lido à Toulouse, spécialisé en Acro-Danse.

En 2015, il fonde la compagnie El Lado Oscuro de las Flores qui crée, en 2017, Bubble. Ce spectacle tourne en Europe depuis lors.

Il a travaillé à l'école de cirque de Barcelone et dans différents projets circassiens catalans. Ginés rejoint le collectif Primavez pour la création intudeWail en juillet 2021.

Regards extérieurs

Le choix des regards extérieurs répond à la même idée centrale de ce spectacle, des personnes qui sont originaires des mêmes lieux que les artistes, qui partagent l'esprit nomade et les lieux où ils ont développé leur carrière artistique.

Cristóbal Bascur

Cristóbal Nicolás Bascur Sánchez est un artiste de cirque né à Santiago du Chili, spécialisé dans le jonglage avec des balles, influencé par les techniques du clown, le théâtre physique, la danse contemporaine et la danse urbaine.

Passionné par le jonglage et les techniques de mouvement, il cherche constamment à les faire coexister en harmonie. Il est toujours ouvert aux nouvelles techniques scéniques ou de mouvement.

Il a étudié le théâtre physique à l'école de Phillip Radice en Italie, puis le cirque à la formation professionnelle du Lido á Toulouse, où il a créé deux numéros en solo : « GOCE » et « Erruer Experimetnale ».

En 2021, il a rejoint la compagnie suisse Acrocinus et a présenté le spectacle « Et si ça tombe ? ».

En 2025, avec Valentina Melotti, ils ont fondé la compagnie Inalto Mare et créé le spectacle en duo « Je raté le train, je prends l'éléphant ».

Rocío Garrote

regard extérieurs acrobatique

Rocío Garrote a commencé le cirque à 16 ans en Argentine, où elle a suivi une formation artistique et pédagogique approfondie, incluant des études en neurosciences appliquées au sport et en psychologie du sport. Elle a également étudié en Europe à l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) en Belgique. Depuis plus de dix ans, Rocío enseigne dans diverses écoles de cirque en Argentine et en Europe, notamment dans des institutions professionnelles reconnues comme ESAC, CRAC, ACaPA et CNAC.

Parallèlement à son enseignement, elle a travaillé comme regard extérieur acrobatique pour plusieurs compagnies, dont ADM et Primavez, et a collaboré avec de nombreuses compagnies de danse et cirque. Elle co-crée des spectacles, propose des formations pédagogiques adaptées à chaque individu et organise la rencontre internationale de mât chinois à Bruxelles. Son approche vise à transmettre une compréhension théorique et pratique du cirque, intégrée à la vie quotidienne de ses élèves.

Équipe artistique

Conception, écriture, jeu
Nely Carrasco et Miguel Rubio
Regards extérieurs
Pedro Fuentes, Ginés Belchí, Cristóbal Bascur et Rocio Garrote
Composition musicale
Gaëlle-Sara Branthomme
Administration
Lucile Rouxel
Production
Oriane Hoog et Beatriz Duarte
Diffusion
Oriane Hoog et Noe Iglesias

Calendrier de résidences

4 SEMAINES DE LABORATOIRE DE RECHERCHE - 12 SEMAINES DE RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Résidences déjà réalisées

Du 13 au 18 janvier 2025, avec Pedro Fuentes
Vilches, septième région du Chili.

Du 31 mars au 4 avril 2025, avec Ginés Belchí
Artesorio 147, Mataró, Espagne.

Du 6 au 10 octobre 2025, avec Rocío Garrote
Up, Bruxells, Belgique.

Du 27 octobre au 7 novembre 2025
Mairie de Jard-sur-mer (85), France.

Du 11 au 17 janvier 2026, avec Ginés Belchí
Augerolles (63), France.

Du 16 février au 1 mars 2026, avec Ginés Belchí
La Batoude, Beauvais (60), France.

Du 13 au 18 mars 2026, avec Pedro Fuentes
Vilches, septième région du Chili.

Du 27 avril au 7 mai 2026
Ville d'Uzèrche (19), France.

Du 8 au 9 juin et du 15 au 19 juin 2026,
Cirqu'en Cavale, Calonne Riouart(62), France.

Résidences à venir

Du 11 au 22 octobre 2027

La Tanière, Belgique.

Février 2028
Le Nautilus, Ville de Jouy-le-Moutier (95), France.

Février 2028
Le Pavillon, Romainville (93), France.

Mars / Avril 2028
Ville d'Uzèrche (19), France.

Résidences confirmées dans l'attente de dates à fixer

Wolubilis, Belgique.

Résidences envisagées

La Grainerie (31), France.
Latitude 50, Belgique.
Le Grand Bain, (62) France.

***Nous recherchons encore 2 résidences pour une durée comprise entre 7 et 12 jours, entre octobre 2027 et avril 2028.**

Première Avril 2028

Sous le ciel bleu

Une production du Collectif Primavez

AVEC LA COLLABORATION DE

diff.primavez@gmail.com
prod.primavez@gmail.com
info@collectifprimavez.com

www.collectifprimavez.com

Primavez

Après avoir étudié ensemble à Carampa et finalisé leurs explorations à l'ESAC, au LIDO et au CRAC, un groupe de jeunes artistes décide de fonder le collectif **Primavez** en 2015, à Lille. La grande complicité qui les lie, tant dans la vie que sur scène devient un de leurs points forts et **Primavez** se fait rapidement connaître dans le nord de la France.

La première création, en 2015, ***Cabaret Primavez***, réunit les numéros de fin d'études de chacun et fut le commencement de la relation qui se noue encore avec Cirqu'en Cavale et la communauté de communes de Béthune-Bruay.
https://vimeo.com/170907988

Fin 2016 début 2017 la création **Laisse-moi** voit le jour. Coproduite par Le Prato et Cirqu'en Cavale, avec le soutien du CRAC de Lomme, le Ballet du Nord CCN de Roubaix, l'Espace Catastrophe à Bruxelles et la mairie de Lompret, ce spectacle pour deux artistes de mâts chinois et un musicien est repris en 2022 et revient à la scène en 2023.
https://youtu.be/UsMVXCJtvxM

Depuis 2017, le collectif a la chance de collaborer avec le festival «les petits bonheurs», dans lequel se produisent des artistes amateurs atteints de cécité, surdité, handicaps moteurs ou cognitifs. De ce travail commun naît **Nous**. Ce spectacle drôle et touchant dans lequel chacun a son moment de gloire. Primavez a bien l'intention de ne pas en rester là et souhaite profiter de ces "petits bonheurs" en tournée.
https://youtu.be/Xu7G6UQeZtU

C'est en 2017 que commence à se créer **Playground**, avec des improvisations et étapes de travail publiques avant d'arriver à son résultat final et sa première représentation du spectacle, tel qu'il existe aujourd'hui, en 2019. Créé par Miguel, son personnage lumineux et moqueur transporte son public de haut en bas. Ce spectacle a déjà été primé avec le premier Prix Gentse Festen 2018 Gand, Belgique, le Prix du Jury Festival Les Tailleurs 2019 Ecaussinnes, Belgique, le Prix Amplion Argentum Festival Amplifier 2022 Banská Štiavnica, Slovaquie et avec le deuxième Prix du Public Festival MIMOS 2022 Périgueux, France.
https://youtu.be/QStRm_MRCHY