



Sous le ciel bleu

CRÉATION DE SPECTACLE POUR LA RUE

PREMIÈRE PRÉVUE 2027

“Le voyageur est dans l’entre-deux, il est celui qui est parti mais n’est pas encore arrivé. Celui qui laisse une partie de lui-même pour trouver autre chose, dont il ignore encore la nature. Incomplet, il laisse derrière ce qu’il ne peut emporter, pour marcher vers l’espoir d’un meilleur avenir.” Bruno Catalano



Sculpture - Benoit - Sculpture by the Sea Cottesloe 2023 Photo Michael Goh

Inspirations

Se souvenir, exprimer, avoir une opinion, se mettre d'accord, dialoguer sont des mots qui suscitent des préoccupations.

Une de nos références dans cette nouvelle recherche est Bruno Catalano et son projet **"Les Voyageurs"**. Ce qu'on laisse en partant, les parties de nous qui ne reviendront jamais sont des inspirations pour étudier des images et de nouveaux chemins de création.

D'un autre côté nous avons des références littéraires comme **"Le Cartographe"** dans lequel Juan Mayorga nous parle des lignes que nous traçons dans nos mémoires afin de se souvenir de certains chemins mais aussi de certaines personnes comment un dessin peut-il nous amener de l'autre côté de la mer ou de la cordillère.

La simplicité du projet **"Rêve Toujours!"**, de la compagnie Créton'Art, nous encourage à ne pas cesser de rêver et nous amène à nous demander à quoi nous rêvons, si nous sommes ambitieux... Comment réaliser notre rêve pour qu'il ne reste pas un simple fantasme de notre vie? Combien de temps durent les rêves? Toutes ces questions qui nous préoccupent et nous motivent à découvrir jusqu'où elles peuvent nous mener.

"J'AIMERAI AVOIR MON PERMIS"

Rêve partagé par un habitant de Beauvais à l'arrêt de bus Briqueterie. Projet Rêve Toujours!, à Beauvais de la compagnie Créton'Art.



Sous le ciel bleu est un projet qui débute en septembre 2024 sur le papier, mais l'idée de sa création est déjà présente dans nos têtes depuis plusieurs années.

Primavez a toujours travaillé dans ses créations en incluant le public de manière active, faisant de celui-ci une partie fondamentale de ses spectacles et générant ainsi une symbiose avec les artistes. Le **contenu humain** des créations est aussi primordial pour nous.

Nous souhaitons nous aventurer à exposer certains sujets délicats qui nous remuent pour inviter le public à les considérer tout en l'invitant à vivre la spontanéité de cette expérience comme une "primera vez" (première fois).

Grâce aux techniques de mât, de théâtre et de danse, nous réaliserons une recherche artistique afin de pouvoir exprimer sur scène les différents concepts que nous voulons aborder dans la création de **Sous le ciel bleu**. La **mémoire** de nos expériences propres sera le point de départ de la création.

À commencer par le nom du spectacle qui naît du souvenir que nous avons de nos lieux d'origine, dans lesquels **le ciel est toujours bleu**.

Nous chercherons l'équilibre précis entre la dextérité technique et les émotions pour aboutir à un spectacle **sensible, délicat et humain**.

De manière transversale, nous aurons besoin de l'implication du public. Ce spectacle étant conçu pour être joué dans la rue, la **participation active du public est primordiale**.



Approche dramaturgique

Nely vient du théâtre et sa recherche artistique, entre classique et contemporain, a été très variée. C'est pour cela que nous souhaitons intégrer du texte dans cette nouvelle création, afin que l'actrice "parle à nouveau".

Son voyage depuis le Chili n'a pas seulement été long par les kilomètres. Se retrouver dans un pays différent la met à l'épreuve sur beaucoup d'aspects pour pouvoir suivre le chemin qu'elle a souhaité prendre et réaliser ses rêves. Cet état de fait nous a sensibilisé et fait réfléchir sur les petites choses qui nous rendent heureux, avec les histoires que l'on peut raconter et qui, peut-être, ne sont pas encore terminées.

Miguel, lui, a travaillé seul durant de nombreuses années avec son spectacle Playground, qu'il a présenté dans de nombreux pays lui permettant ainsi de voyager. Aujourd'hui, il souhaite partager à nouveau la scène, la création et les temps de recherche avec une autre personne.

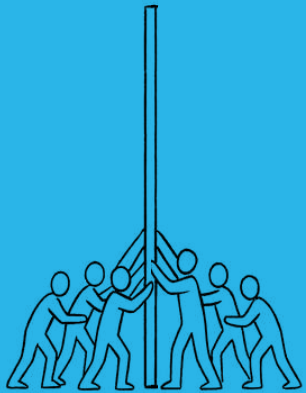
Le mât chinois n'est pas une technique facile à travailler mais l'ingéniosité et la ténacité qui caractérisent Miguel l'ont amené à trouver une manière unique de l'appréhender. Et c'est sur cette façon différente de jouer avec le mât que nous voulons nous appuyer pour continuer à tester de nouvelles interactions avec le public et le faire participer au spectacle.

Nely et Miguel sont des **voyageurs, nomades** par essence, et chacun de leurs voyages recèle de nombreuses histoires perçues par leurs corps de façon distinctes. La façon dont ces derniers nous les racontent, c'est ce que nous voulons révéler dans cette nouvelle création.

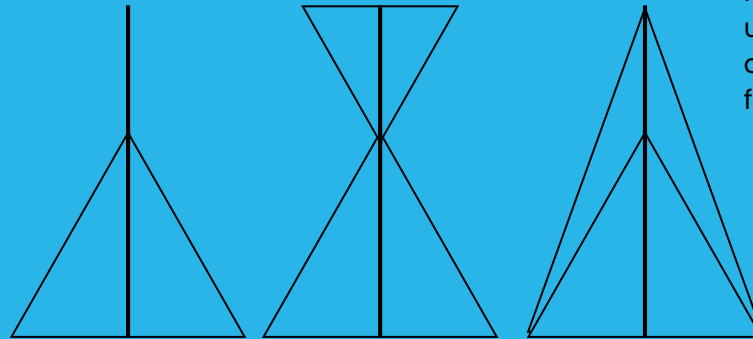


Structure

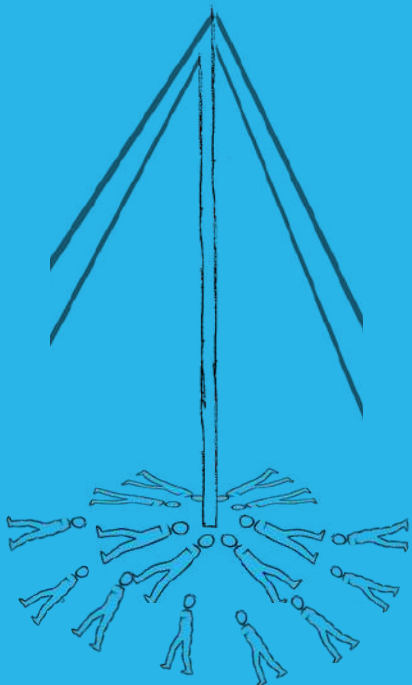
Comme dans nos créations précédentes, le mât est une partie essentielle de notre proposition artistique et nous chercherons comment transmettre le message du spectacle au travers de la technique de cet agrès.



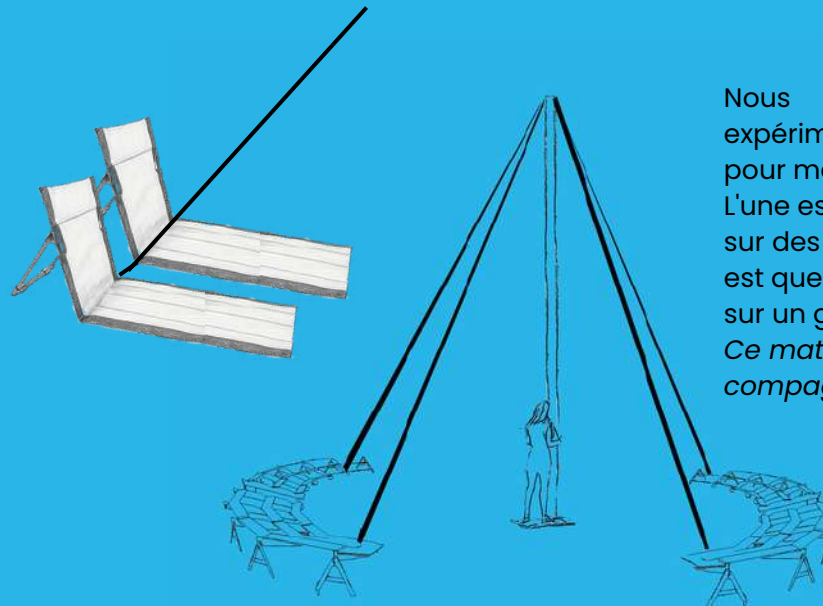
Une des possibilités est que dix personnes situées autour du mât le soutiennent de façon que nous puissions y monter, sans sangles ni points d'ancrage; nous pourrions appeler ce système le *mât libre*. C'est un système que nous avons déjà essayé et qui fonctionne.



Nous voulons aussi essayer une façon d'installer un mât au dessus d'un autre et avoir, finalement, un mât de 10 mètres.



À un certain moment du spectacle nous souhaitons inviter le public à s'allonger autour du mât pour lui offrir une autre perspective, une vision du mât et du ciel.



Nous avons deux idées à expérimenter pour maintenir le mât. L'une est avec des gens assis sur des chaises longues, l'autre est que le public soit installé sur un gradin de bois. Ce matériel sera fourni par la compagnie.

Prémisse et message : Nous souhaitons aborder beaucoup de sujets dans ce spectacle mais principalement nous pensons que le **respect** des autres est ce qui résonne le plus en nous. Il nous semble que la **non-discrimination** et la **liberté de mouvement** sont des sujets importants et transcendants. De même la nécessité de persévérer, de réaliser ses rêves, de croire en soi, en ses traditions, et de nous accepter tels que nous sommes. Ce sont les concepts qui nous viennent à l'esprit en réfléchissant à ce que nous aimerions raconter.

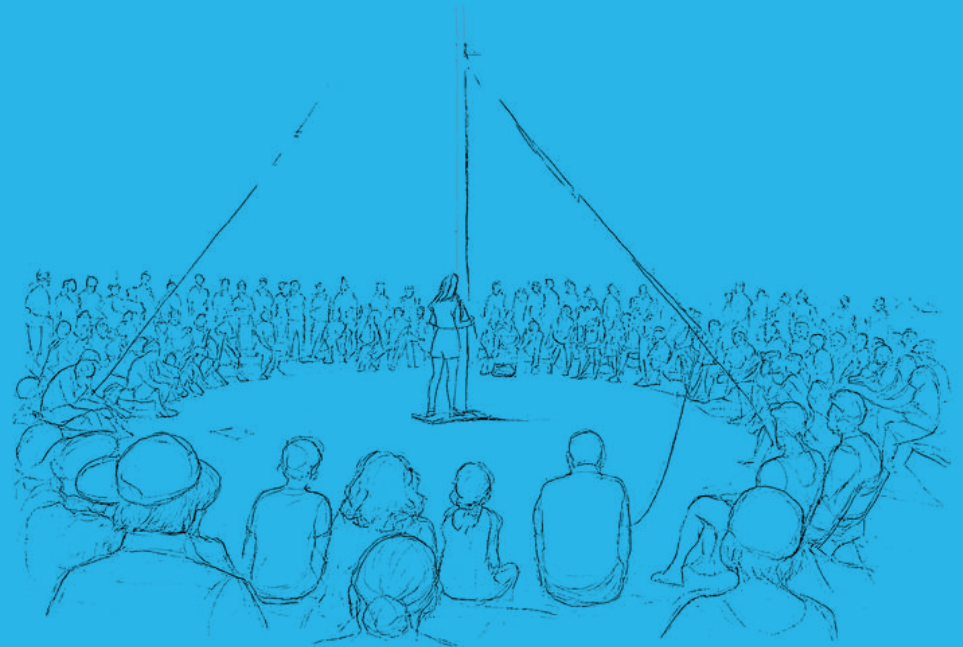
Nous ne pouvons pas changer le monde mais contribuer à ce changement avec un peu d'amour et de réflexion.

Pourquoi ce projet et pas un autre : parce qu'il est important de dire que nous avons le **droit de migrer**. Parce que personne n'est physiquement attaché à un lieu mais peut-être, oui, émotionnellement (mémoire, famille, amis, souvenirs, expériences...) Et parce qu'il **est nécessaire de rêver** et de dire que nos songes n'ont pas besoin de limites ou de grandes ambitions pour être importants.

Sous le ciel bleu sera un projet tout public et qui sera pensé pour que chaque spectateur rentre chez lui avec un sujet de réflexion.

Ce ne seront pas seulement acrobaties et virtuosité qui seront exposées, sinon un sens profond du mouvement humain dans le monde dans lequel nous vivons. Un message qui inclura le public d'une manière non conventionnelle.

Travail en scène



"Nous souhaitons inviter les spectateurs à vivre l'instant présent avec nous. À prendre conscience que l'âge que nous avons aujourd'hui, nous ne l'aurons qu'une fois dans notre vie. De façon à ce que, en sortant du spectacle, leur place ne soit déjà plus la même qu'à leur arrivée. Que chaque fois qu'ils passent par cet endroit, ils puissent se souvenir de ce qu'il y ont vécu et que ce lieu, transformé par leur expérience, ne soit plus jamais ce qu'il était auparavant".

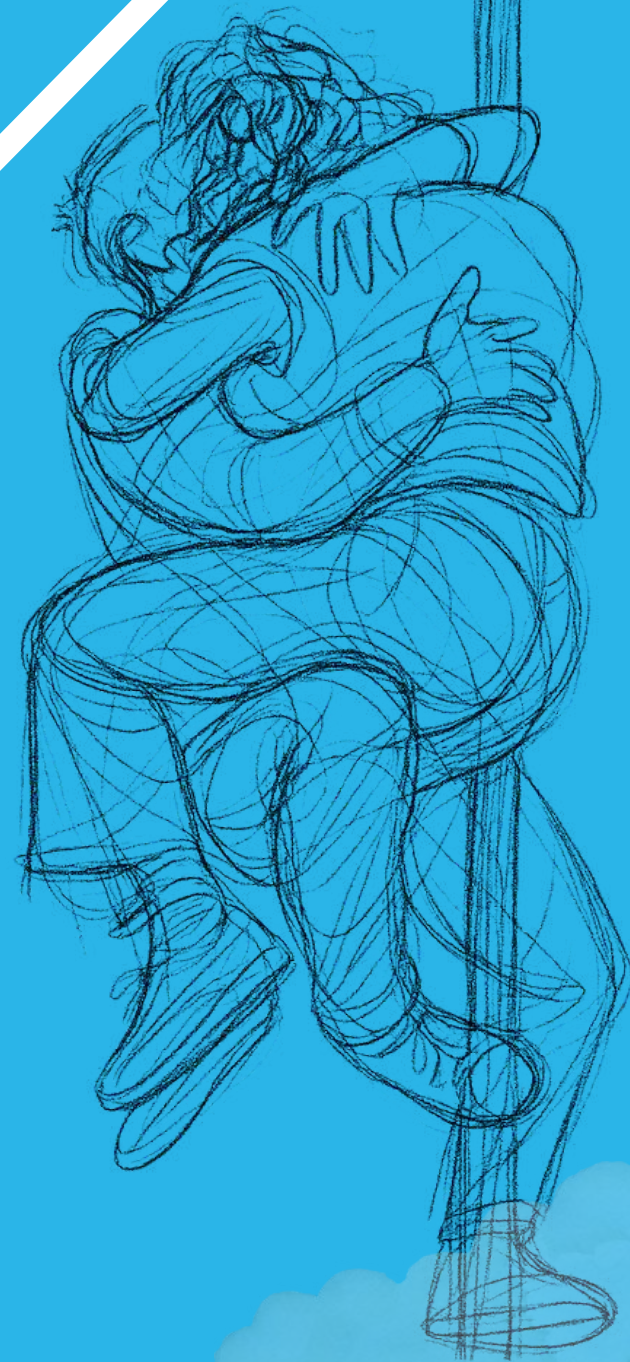
Miguel Rubio

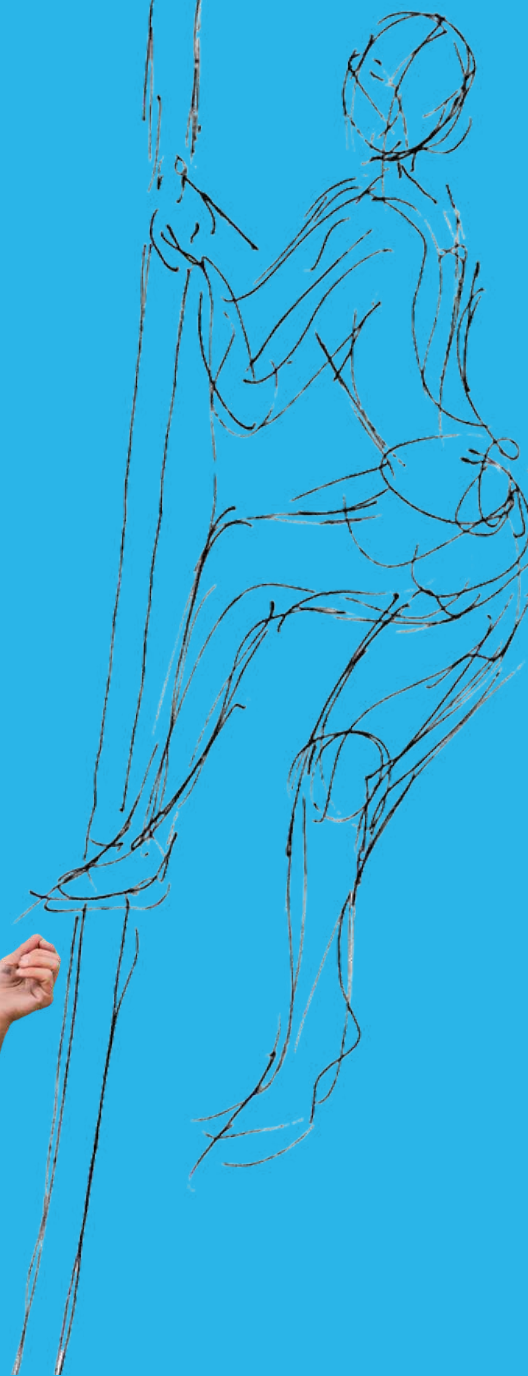
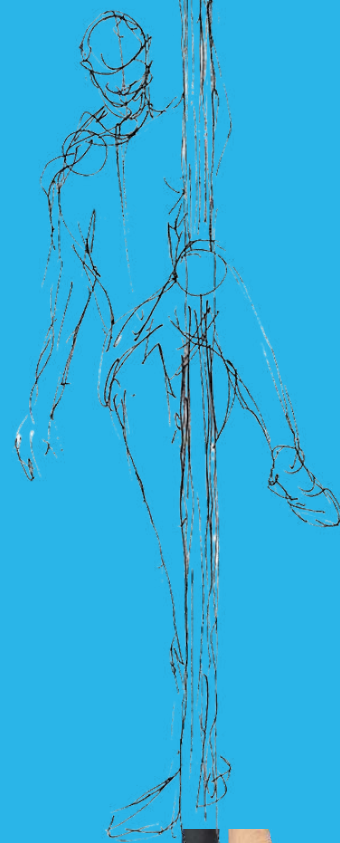


En ce qui concerne l'esthétique, il existe pour le moment de nombreuses pistes ouvertes et plusieurs certitudes. Les personnages. L'idée serait de porter un costume léger, frais et de pouvoir jouer avec. Nous imaginons qu'il pourrait faire partie du décor ou des accessoires qui seraient dans chaque valise ou sac qu'il est indispensable d'avoir en tant que **voyageur**.

En ce qui concerne l'espace scénique, nous voulons donner la sensation d'être dans un espace neutre ou qu'on ne saurait définir. Que chaque spectateur puisse placer ces personnages là où il peut les identifier, en fonction de ce qu'il sent et voit. Les personnages, jusqu'ici, sont des **voyageurs**.

Esthétique







Univers sonore

Nous souhaitons que l'univers musical du spectacle fusionne différents rythmes, combinant les racines folkloriques des artistes avec les traditions musicales des lieux qu'ils habitent aujourd'hui.

Nous avons rencontré Gaëlle-Sara lors d'une date de la tournée estivale 2025 et sa performance nous a tellement captivé que nous lui avons demandé de créer le monde sonore de Sous le ciel bleu et que sa musique soit un élément à part entière du spectacle.



Gaëlle-Sara Branthomme a eu dès l'enfance le goût des sons, des mots et des herbes folles.

Etudes de violoncelle baroque et de chant lyrique, pratique de la méthode Feldenkrais et du Qi Gong, travail sur les harmoniques du son, goût immodéré de la poésie : tout cela nourrit son rapport au timbre et au silence, à l'écoute du geste, des textes et du corps.

Chant, violoncelle, ukulélé, on l'a vue buissonner avec émerveillement de la chanson au conte, du jazz à la java, de la rue à la scène, des airs traditionnels – Bretagne, Irlande, Brésil, musique Klezmer – aux formes contemporaines.

Aujourd'hui, elle écrit des chansons, compose des musiques pour le spectacle vivant et donne libre cours à son amour pour la transe, l'imprévu des rencontres, la transmission, l'écriture de formes à la fois subtiles et accessibles à tous.

Le geste ? Nourrir le soleil. Et goûter, célébrer, partager : c'est toujours maintenant que ça commence !



ÉTAPE DE TRAVAIL
Sous le ciel bleu



Spectacles precedents

PLAYGROUND



Équipe artistique Fiche technique

Conception, écriture, jeu :

Nely Carrasco et Miguel Rubio

Regards extérieurs :

Pedro Fuentes et Ginés Belchí

Composition musicale:

Gaëlle-Sara Branthomme

Administration :

Lucile Rouxel

Production :

Collectif Primavez

Sarah Darras

Diffusion :

Oriane Hoog et Noe Iglesias

Spectacle pour tout public

Durée 45 min

2 artistes en scène

Structure autonome et fournie par la compagnie

Jauge idéale 500 personnes

Pour programmer ce spectacle il suffit d'une prise électrique

Tout le reste est fourni par la compagnie





Elle débute le théâtre dans sa ville de Talca, au Chili, au sein de la compagnie **Walymai**, de 2004 à 2008. Diplômée des Arts scéniques de l'École de théâtre de l'université de Playa Ancha, au Chili, en 2013, elle réalise divers projets théâtraux et audiovisuels dans les villes de Talca et Valparaíso.

Durant ses études à l'université, elle travaille comme assistante ad honorem dans la chaire Mouvement.

En 2016, elle crée et co-dirige le collectif **La Campanazo** et son premier spectacle qui relate la jeunesse de Gabriela Mistral. Elle fait partie de deux projets au Théâtre régional del Maule et travaille ainsi avec Luis Barrales et Marcos Guzmán.

En 2017, elle participe à la création du collectif **La Noche y Tú** spécialisé dans la performance et le théâtre In Situ. En parallèle, de 2019 à 2021, elle donne des cours et anime des ateliers dans les collèges et universités.

C'est en 2021 qu'elle entre au collectif **Primavez** dans le spectacle *Laisse-moi*.

Nely Carrasco

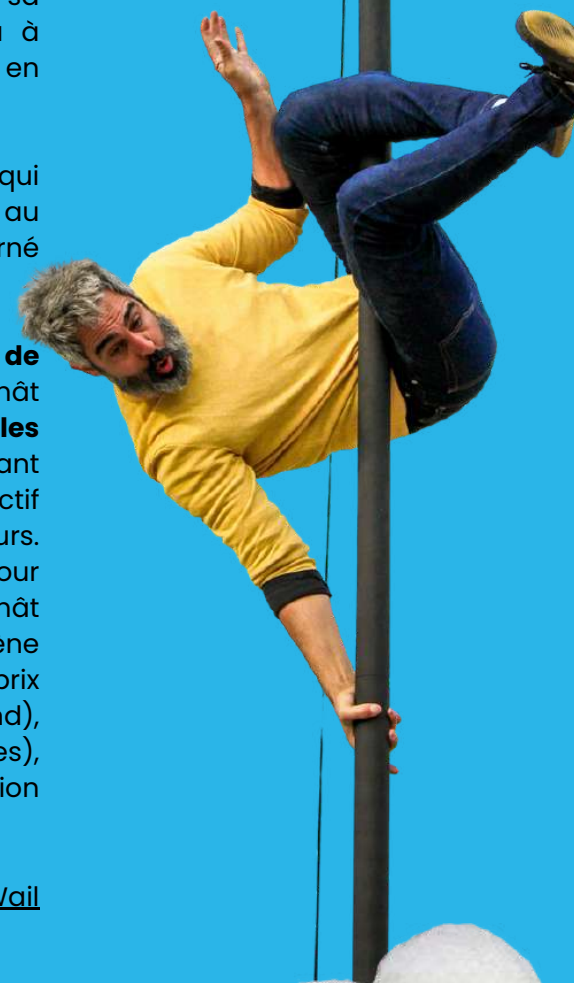
Miguel Rubio

En 2005, Miguel commence l'apprentissage du jonglage de manière autodidacte jusqu'à ce qu'en 2009 il suit différents cours de théâtre gestuel, de clown et de magie puis sa formation à l'école de cirque **Carampa** à Madrid, grâce à laquelle il se spécialise en trapèze et portés acrobatiques.

Avec son seul-en-scène **Into the fire** qui démarre en 2005 et est primé en 2009 au Festival de Artes de Calle à Málaga, il a tourné sur tous les continents.

En 2015, il termine sa formation au **CRAC de Lomme-Lille**, spécialisé en duo de mât chinois et rejoint la compagnie de **Gilles Defacque** avec laquelle il travaillera durant six ans. Cette même année naît le collectif **Primavez**, dont il est l'un des initiateurs. Depuis sa création, **Primavez** a donné le jour au Cabaret Primavez (2015), au duo de mât chinois Laisse-moi (2017) et au seul-en-scène Playground (2019) pour lequel les prix pleuvent : Gentse Feesten 2018 (Gand), festival Les Tailleurs 2019 (Ecaussinnes), festival Mimos 2022 (Périgueux) et Amplion Festival 2022 (Banská Štiavnica).

En 2022, il présente le spectacle intudeWail avec **Primavez**.



Regards extérieurs

Le choix des regards extérieurs répond à la même idée centrale de ce spectacle, des personnes qui sont originaires des mêmes lieux que les artistes, qui partagent l'esprit nomade et les lieux où ils ont développé leur carrière artistique.

Ginés Belchí

Né en Murcie et élevé à Tenerife, Ginés tombe rapidement en fascination pour le corps et les possibilités qu'il offre. C'est donc naturellement qu'il se dirige vers l'école de cirque Rogelio Rivel à Barcelone où il sera diplômé. Plus tard, à 25 ans, il achève sa formation professionnelle au Lido à Toulouse, spécialisé en Acro-Danse.

En 2015, il fonde la compagnie El Lado Oscuro de las Flores qui crée, en 2017, Bubble. Ce spectacle tourne en Europe depuis lors.

Il a travaillé à l'école de cirque de Barcelone et dans différents projets circassiens catalans. Ginés rejoint le collectif Primavez pour la création intudeWail en juillet 2021.

Pedro Fuentes

Pedro Fuentes, acteur, metteur en scène, dramaturge, créateur et technicien lumière chilien, a plus de 30 ans d'expérience professionnelle. Sa carrière a commencé tôt, en 1992, lorsqu'il entre comme acteur de la compagnie Al Margen, à Talca, au Chili. Diplômé des Arts Scéniques, avec une mention en jeu théâtral par l'Université de Playa Ancha en 2016,

Il a développé un regard unique dans ses créations théâtrales. Mêlant des éléments rituels et identitaires avec des techniques contemporaines. Après avoir mené ses recherches sur "Les manifestations parathéâtrales dans les rites précolombiens d'Amérique Latine" à l'Université de Bonn, en Allemagne, il explore les éléments rituels propres à l'être humain et sa relation à la scène, à travers la combinaison du théâtre, du cirque et de la danse. Faisant de lui un artiste pluridisciplinaire.



Calendrier de résidences

Résidences à venir

Du 13 au 18 janvier 2025, avec Pedro Fuentes
Vilches, septième région du Chili.

Du 31 mars au 4 avril 2025, avec Ginés Belchí
Artesorio 147, Mataró, Espagne.

Du 6 au 10 octobre 2025, avec Rocío Garrote
Up, Bruxells, Belgique.

Du 27 octobre au 7 novembre 2025
Mairie de Jard-sur-mer (85), France.

Du 11 au 17 janvier 2026, avec Ginés Belchí
Augerolles (63), France.

Du 16 février au 1 mars 2026, avec Ginés Belchí
La batoude, Beauvais (60), France.

Du 26 mars au 7 avril 2026
Ville d'Uzèrche (19), France.

Du 13 au 18 mars 2026, avec Pedro Fuentes
Vilches, septième région du Chili.

Du 13 au 24 octobre 2026
Cirqu'en Cavale, Calonne Ricouart (62), France.

Résidences confirmées dans l'attente de dates à fixer

Ville de Jouy-le-Moutier (95), entre novembre 2026 et avril 2027.

Ville d'Uzèrche (19), France.

La Tanière, pôle de arts de rue, Belgique.

Résidences envisagées

2R2C (75), du 21 septembre au 16 octobre 2026 ou du 1^{er} novembre au 22 décembre 2026.

La fabrique des possibles (60), du 11 au 22 mai 2026 ou du 28 septembre au 16 octobre 2026 ou du 26 au 31 octobre 2026.

Association Des clous (46), du 28 septembre au 17 octobre 2026.

***Nous recherchons encore 4 résidences pour une durée comprise entre 7 et 12 jours, entre octobre 2026 et avril 2027.**

Première Avril 2027

CONDITIONS POUR NOUS RECEVOIR EN RÉSIDENCE

Espace de travail minimum :

6m x 6m

Temps de montage :

2 heures

Temps de démontage :

1 heure

Prise électrique dans l'espace de travail

Lumières générales, pour le moment

Personnel :

1 personne de l'organisation pour aider à l'installation

Mât chinois : 3 points d'accroche, 250 à 400 kg par point au niveau du sol pour les haubans.

Différentes possibilités : tout type d'accroche qui permettent de passer un mousqueton ou une sangle d'escalade.



Conditions négociables :

- Installation d'un mât chinois
- Hauteur sous plafond de 7 mètres (plus bas, nous pourrions travailler d'autres parties de la création)
- Logement pour 3 personnes
- Nourriture végétarienne pour 3 personnes
- Un trajet aller/retour depuis Lille pour un véhicule 0,70€/km

***Dans tous les cas, il est recommandé de se mettre en contact avec les artistes pour vérifier l'évolution du projet et ses besoins techniques**



Primavez

Après avoir étudié ensemble à Carampa et finalisé leurs explorations à l'ESAC, au LIDO et au CRAC, un groupe de jeunes artistes décide de fonder le collectif **Primavez** en 2015, à Lille. La grande complicité qui les lie, tant dans la vie que sur scène devient un de leurs points forts et **Primavez** se fait rapidement connaître dans le nord de la France.

La première création, en 2015, **Cabaret Primavez**, réunit les numéros de fin d'études de chacun et fut le commencement de la relation qui se noue encore avec Cirqu'en Cavale et la communauté de communes de Béthune-Bruay.

<https://vimeo.com/170907988>

Fin 2016 début 2017 la création **Laisse-moi** voit le jour. Coproduite par Le Prato et Cirqu'en Cavale, avec le soutien du CRAC de Lomme, le Ballet du Nord CCN de Roubaix, l'Espace Catastrophe à Bruxelles et la mairie de Lompret, ce spectacle pour deux artistes de mâts chinois et un musicien est repris en 2021 et revient à la scène en 2022.

<https://youtu.be/UsMVXCJtvxM>

Depuis 2017, le collectif a la chance de collaborer avec le festival «les petits bonheurs», dans lequel se produisent des artistes amateurs atteints de cécité, surdité, handicaps moteurs ou cognitifs. De ce travail commun naît **Nous**. Ce spectacle drôle et touchant dans lequel chacun a son moment de gloire. Primavez a bien l'intention de ne pas en rester là et souhaite profiter de ces "petits bonheurs" en tournée. Probablement en 2025.

<https://youtu.be/Xu7G6UQeZtU>

C'est en 2017 que commence à se créer **Playground**, avec des improvisations et étapes de travail publiques avant d'arriver à son résultat final et sa première représentation du spectacle, tel qu'il existe aujourd'hui, en 2019. Créé par Miguel, son personnage lumineux et moqueur transporte son public de haut en bas. Ce spectacle a déjà été primé avec le premier Prix Gentse Festen 2018 Gand, Belgique, le Prix du Jury Festival Les Tailleurs 2019 Ecaussinnes, Belgique, le Prix Amplion Argentum Festival Amplifier 2022 Banská Štiavnica, Slovaquie et avec le deuxième Prix du Public Festival MIMOS 2022 Périgueux, France.

https://youtu.be/QStRm_MRCHY





Playground. *Chuncheon International Mime Festival 2023.*

Agro le clown rejoint Primavez en 2019 avec ses deux spectacles d'improvisation qui combinent les techniques du clown et du mime. **Car Wash** créé en 2017.

<https://vimeo.com/244347365>

Et **ImproLocura**, créé la même année et qui a été récompensé par le Prix des enfants au Festival international des clowns/as 3 days of Farándula 2023, Valsequillo Espagne et par le premier Prix Pavé d'Or Festival de Artistes de Rue de Vevey 2019, Vevey, Suisse.

https://www.youtube.com/watch?v=sO_Je7wVHKQ

C'est finalement en 2022 que sort **intudeWail**. Touchés par la fraîcheur originelle des créations plastiques des enfants, et héritiers de ces artistes qui associaient le génie à l'enfance retrouvée; Ginés, Miguel et Máximo entreprennent un voyage cadencé, une partition disruptive, sans autre destination que celle d'un gros gribouillage. Ils s'aventurent d'une discipline à l'autre, jouant piano, clochettes, guitare, ventouses et casque de moto, sans passé ni futur, ancrés dans le présent. Spectacle coproduit par le Théâtre Le Prato, la Ferme du Buisson scène nationale, Cirqu'en Cavale, la DRAC Hauts-de-France, le parcours focon de la Grainerie, la communauté de communes de Béthune-Bruay et la Sala Equis à Madrid.

<https://www.youtube.com/watch?v=P-c8-rVNCAA>

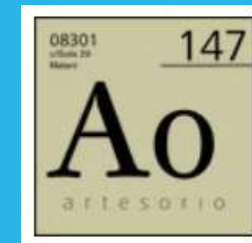


Laisse-moi. *Festival le spectacle est dans la rue 2023.*

Sous le ciel bleu

Une production du Collectif Primavez

AVEC LA COLLABORATION DE:



diff.primavez@gmail.com
info@collectifprimavez.com

COLLECTIF
PRIMAVEZ 
www.collectifprimavez.com