

A shirtless male fire performer is shown from the back, balancing a long staff with four flaming torches on his shoulders. The scene is dark, with the fire providing the primary light source. In the background, a multi-lamp chandelier is visible. The performer has a tattoo on his upper back.

INTO THE FIRE

Spectacle de Cirque et Danse

15min. Tout public. Création 2005.



Tout le monde sait que le feu fascine l'humanité depuis bien des siècles...



TEASER



https://youtu.be/jyhbA_GZS-g



SINOPSIS

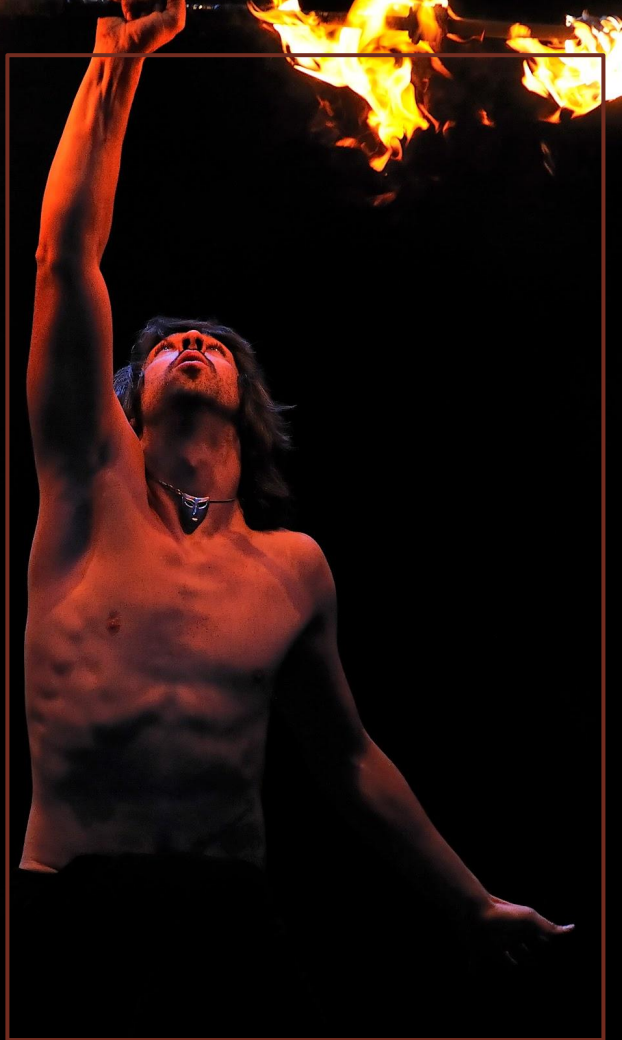
Lorsque nous nous voyons confrontés à quelque chose qui nous paraît à priori incroyable, nous ressentons cette force d'attraction inévitable que l'on nomme fascination.

C'est ce qu'invite à révéler en nous le spectacle Into the fire de Miguel Rubio.

Durant vingt minutes, l'artiste nous hypnotise, met au défi la loi de la gravité et nous transforme par sa passion, sa force et ses prouesses.

Ses mouvements invitent à une sorte de transe où l'on est même de goûter à...

... l'infini.



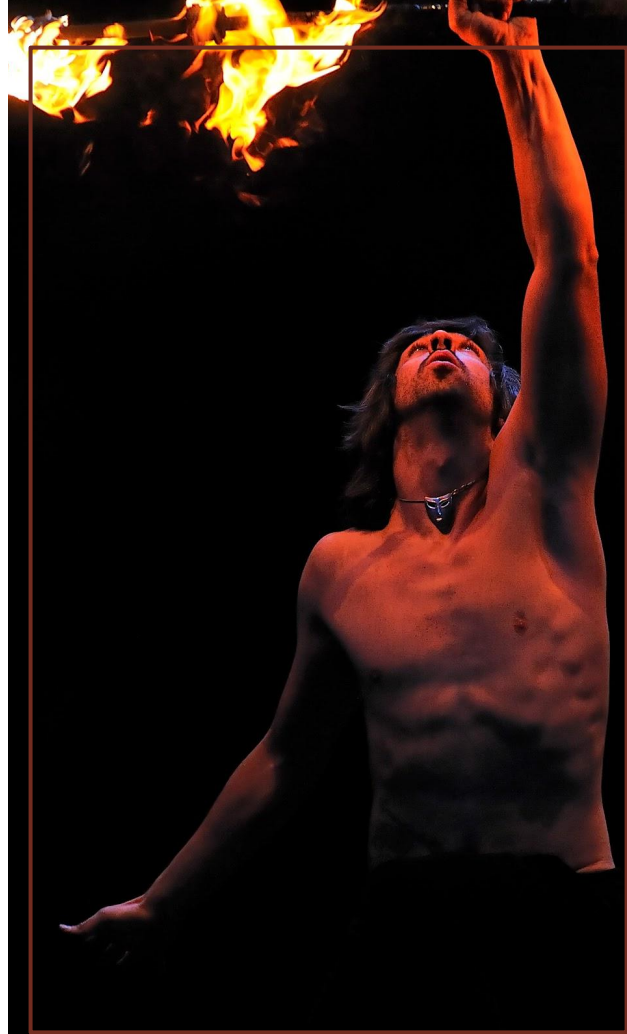
MIGUEL RUBIO

En 2005, Miguel commence l'apprentissage du jonglage de manière autodidacte jusqu'à ce qu'en 2009, il réalise différents cours de théâtre gestuel, de clown et de magie, pour enfin commencer sa formation à l'école de cirque Carampa à Madrid, grâce à laquelle il se spécialise en trapèze et portés acrobatiques.

Avec son seul-en-scène *Into the fire* qui démarre en 2005 et est primé en 2009 au Festival de Artes de Calle à Málaga, il a tourné sur tous les continents.

En 2015, il termine sa formation au CRAC de Lomme-Lille, spécialisé en duo de mât chinois et rejoint la compagnie de Gilles Defacque avec laquelle il travaillera durant six ans. Cette même année naît le collectif Primavez, dont il est l'un des initiateurs.

Depuis sa création, Primavez a donné le jour au *Cabaret Primavez* (2015), au duo de mât chinois *Laisse-moi* (2017) et au seul-en-scène *Playground* (2019) pour lequel les prix pleuvent : Gentse Feesten 2018 (Gand), festival Les Tailleurs 2019 (Ecaussinnes), festival Mimos 2022 (Périgueux) et Amplion Festival 2022 (Banská Štiavnica). Ainsi qu'*intudeWail* qui voit le jour en décembre 2022.



INFORMATIONS PRATIQUES

Le spectacle est diffusable dans plusieurs configurations et environnements. Les deux conditions nécessaires sont :

- Un lieu calme et protégé des nuisances sonores afin que la qualité d'écoute et d'attention des spectateurs soit la meilleure possible.
- Une configuration permettant une bonne visibilité.

Une fois ces conditions réunies, le spectacle peut être joué dans tous les environnements cités ci-dessous. Des représentations ont déjà eu lieu dans toutes ces configurations :

- Structure Into the fire (en intérieur et extérieur).
- Plateau de théâtre.

Des tarifs et fiches techniques adaptés à chaque environnement sont disponibles sur demande.

FICHE TECHNIQUE

Tout public.

Durée du spectacle : 15 minutes.

3 représentations possibles par jour.

Espace minimum nécessaire : 6x6 mètres, hauteur 8 mètres.

Dimension totale avec l'espace public 10x10 mètres.

Scène circulaire.

Sol droit, lisse, plat et régulier.

Temps de montage : 30 minutes.

Temps de démontage : 5 minutes.



Pour toute question prendre contact avec

Miguel Rubio +33 (06) 41 92 01 70,

Pour préciser chaque besoin et valider ensemble le lieu choisi.

Conception, écriture et réalisation : Miguel Rubio

Administration : Lucile Rouxel

Production : Collectif Primavez

Diffusion Espagne et International :

Noe Iglesias

difusion.noe@gmail.com

+34 647 277 999

Diffusion francophone :

Oriane Hoog

diff.primavez@gmail.com

+33 (0)6 83 19 18 83

Contact technique :

Miguel Rubio

collectifprimavez@gmail.com

+33 (0)6 41 92 01 70



TEASER

<https://youtu.be/jvhbA GZS-g>