

Laisse-Moi

une aventure unique de danse hissée

COLLECTIF
PRIMAVERA

DATE DE DOSSIER 2023

"LAISSE-MOI"

CIRCO
A-ESCENA



50 min

Tout public à partir 7 ans

Création 2017. Reprise 2022

VIDÉOS



en salle

en espace public

INTENTION

Les balancements et les luttes sont menés l'un-e avec et contre l'autre, mais aussi entre l'horizontal et le vertical, entre l'envers et l'endroit, entre imaginaire et rêveries, et l'âpre trivialité du quotidien.

Les artistes traitent ici à leur manière un sujet vieux comme le monde.

Questionnant ces frictions et désaccords à travers le mouvement, notamment l'obstination: le cycle.

Le rythme, les silences, l'absence, l'insistance.

C'est l'histoire de la douceur, de la douleur, dont émanent ces joies et difficultés à vivre ensemble, plus encore peut-être à une époque où la rapidité et le changement sont loi, au sein de sociétés de consommation.

C'est une histoire platonienne.



Le mythe de l'androgynie :
nous cherchons l'âme soeur,
l'autre moitié de soi
dont les Dieux grecs nous privèrent jadis.

Ces êtres anonymes, atemporels,
bien heureux de s'être re-trouvés
explorent cette force, celle d'être ré-unis.
Tandis qu'ils dansent en club, parmi la foule,
ils n'ont pourtant rien demandé: ils tombent,
l'un-e sur l'autre.

S'installe la quête de l'autre.
L'ami-e, l'amant-e,
le parent perdu, le complice.

Des mains caressantes,
et ce sentiment de chaud, de sécurité.

Les yeux se dévorent, puis l'ennui,
cette violente lassitude.
Et la colère,
de ne pas se comprendre.

Montons encore.

Hissons-nous.

Grimpons toujours.

Vu d'en haut, tout semble si calme.

Ils poussent les limites du corps,
à n'en plus pouvoir.

La négociation, les concessions
occupent soudain tout l'espace.

En bas comme en haut, tout semble
trop étroit pour deux.





ESPACE ET PUBLIC



En rue comme en extérieur, ce spectacle s'inscrit dans une pleine continuité avec les valeurs du Collectif : désacraliser l'espace scénique, le rendre accessible, faire comprendre au public que sans eux, l'Art n'est rien, ou peu! Est offert à une petite vingtaine de spectateurs l'occasion de pénétrer la scène, d'y participer, de s'y fondre, d'écouter le souffle des danseurs, de sentir leur énergie, de tout près.

Ce n'est pas qu'une question d'être là : Les contemplateurs sont acteurs.

D'une part en tenant littéralement les piliers de la performance : les deux mâts. D'autre part en incarnant le personnage du témoin, proche ou lointain, du couple. Cela nous ramène à notre sociabilité, à notre grégarisme!, à ces chemins croisés de plusieurs vies.





NOUS

Conception, écriture et jeu

Nely Carrasco Valdés et Miguel Rubio

Musicien compositeur

Jean-Bernard Hoste

Mise en scène

Séverine Ragainne

Création lumière

Vincent Maire

Scénographie

Miguel Rubio

Administration

Lucile Rouxel

Diffusion

Oriane Hoog (Francophone)

Noe Iglesias (International)

Nacho Vilar Producciones (Espagne)

ET AUSSI

Coproducteurs

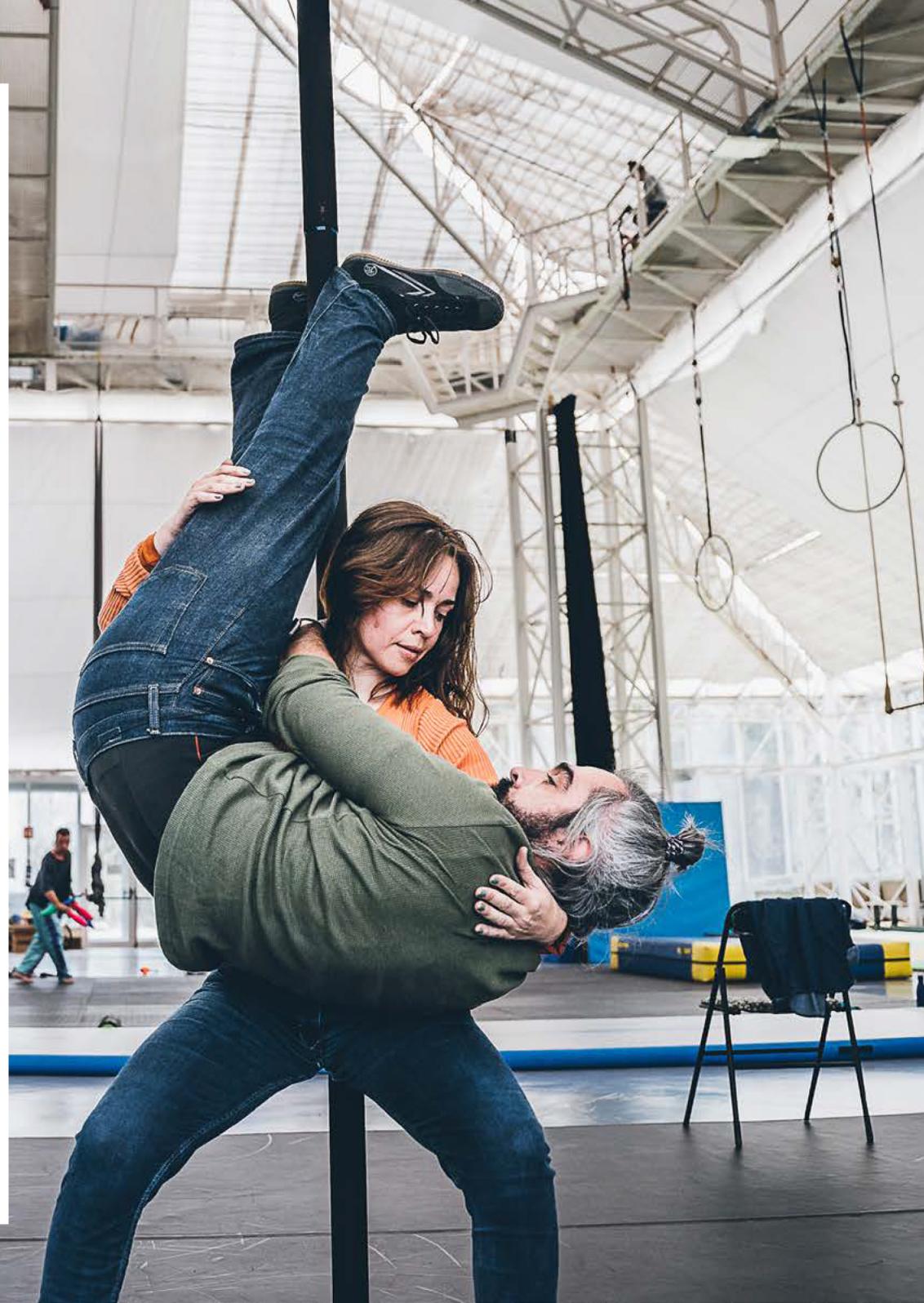
Théâtre Le Prato Pôle National Cirque, Lille (59)
DRAC Hauts-de-France
Cirqu'en Cavale, Pernes (62)
Culture à la Ferme, Beauquesne (80)

Soutiens

Mairie de Lompret (59)
Centre Régional des Arts du Cirque, Lomme (59)
Ballet du Nord Centre Chorégraphique National, Roubaix (59)
Le Cirque du Bout du Monde, Lille (59)
Danse Création, Marcq-en-Barœul (59)
Escuela de Circo Carampa, Madrid
Espace Catastrophe Centre International des Arts du Cirque, Bruxelles
La Roseraie Espace Cré-action, Bruxelles
El Invernadero. Espacio integral de circo, Alcobendas

Ils nous ont programmé

Tandem Scène Nationale, Arras (62) et Douai (59)
Maison Folies Wazemmes, Lille (59)
Jules Verne Pôle National Cirque, Amiens (80)
Espacio Catastrophe, nouvellement renommé Up, Bruxelles
Mimos - Festival International des arts du mime et du geste, Périgueux (24)
Zürcher Theater Spektakel, Zürich

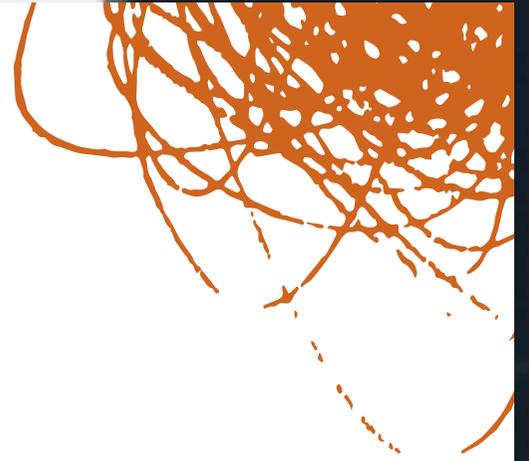


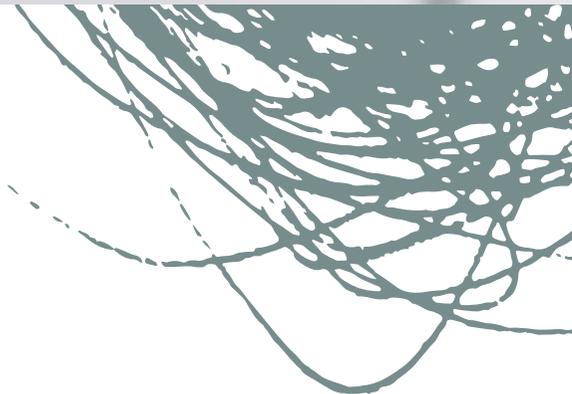


NELY CARRASCO VALDÉS

Elle débute le théâtre dans sa ville de Talca, au Chili, au sein de la compagnie Walymai, de 2004 à 2008. Diplômée des Arts scéniques de l'École de théâtre de l'université de Playa Ancha, au Chili, en 2013, elle réalise divers projets théâtraux et audiovisuels dans les villes de Talca et Valparaíso. Durant ses études à l'université, elle travaille comme assistante Ad Honorem dans la chaire de Mouvement et est invitée en 2014 à participer à Querencia mis en scène par Giulio Ferreto.

En 2016, elle crée et co-dirige le Collectif La Campanazo et son premier spectacle qui relate la jeunesse de Gabriela Mistral. Elle fait partie de deux projets «Teatro Nativo» au Théâtre régional del Maule et travaille ainsi avec Luis Barrales et Marcos Guzmán. En 2017, elle participe à la création du Collectif La Noche y Tú spécialisé dans la performance et le théâtre In Situ. En parallèle, de 2019 à 2021, elle donne des cours et anime des ateliers dans les collèges et universités. C'est en 2021 qu'elle entre au Collectif Primavera dans le spectacle Laisse-moi.





MIGUEL RUBIO

En 2005, Miguel commence l'apprentissage du jonglage de manière autodidacte jusqu'à ce qu'en 2009, il réalise différents cours de théâtre gestuel, de clown et de magie, pour enfin commencer sa formation à l'école de cirque Carampa à Madrid, grâce à laquelle il se spécialise en trapèze et portés acrobatiques.

Avec son seul-en-scène Into the fire qui démarre en 2005 et est primé en 2009 au Festival de Artes de Calle à Málaga, il a tourné sur tous les continents.

En 2015, il termine sa formation au CRAC de Lomme-Lille, spécialisé en duo de mât chinois et rejoint la compagnie de Gilles Defacque avec laquelle il travaillera durant six ans. Cette même année naît le collectif Primavez, dont il est l'un des initiateurs.

Depuis sa création, Primavez a donné le jour au Cabaret Primavez (2015), au duo de mât chinois Laisse-moi (2017) et au seul-en-scène Playground (2019) pour lequel les prix pleuvent : Gentse Feesten 2018 (Gand), festival Les Tailleurs 2019 (Ecaussinnes), festival Mimos 2022 (Périgueux) et Amplion Festival 2022 (Banská Štiavnica).

Actuellement, Miguel participe à la création du dernier spectacle du collectif intudeWail qui voit le jour en décembre 2022.





SÉVERINE RAGAIGNE

Après une formation de comédienne au Conservatoire d'Art Dramatique du Mans avec l'Atelier international de l'Acteur Compagnie et le Théâtre Tembre de Moscou, Séverine s'est munie d'un DEUG théâtre et cinéma. Elle rejoint le collectif de l'Astrakan pendant quatre ans à Caen comme comédienne et danseuse, à l'ère d'Eric Lacascade au CDN de Normandie.

Elle travaille alors avec Serges Noyelles, Renaud Codjo, Carlotta Ikeda, Jacky Auvray, Guy Alloucherie et Gilles Defacque dans le cadre d'ateliers, de formations et de recherches. Elle rejoint le Théâtre Le Prato et participe depuis 1998 à beaucoup de ses créations: OBC, Mignon palace, Soirée de Gala, Cabaret-Liban.

Elle collabore avec la Cie du TEC, le Théâtre de la fiancée, la Cie de la Bardane (dirigée par Françoise Elrue), le groupe RICTUS de David Bobée ainsi que le Collectif ZIRLIB dirigé par Mohamed El Khatib. Dans le domaine de l'audiovisuel, elle tourne dans un film pour le CNED, tourne dans la série Baron noir via Canal+ et dans le film Troisième Révolution Industrielle via Médiativy.

Après avoir étudié ensemble à Carampa et finalisé leurs explorations à l'ESAC, au LIDO et au CRAC, un groupe de jeunes artistes décide de fonder le Collectif Primavez en 2015, à Lille. La grande complicité qui les lie, tant dans la vie que sur scène devient un de leurs points forts et Primavez se fait rapidement connaître dans le nord de la France.

La première création, en 2015, Cabaret Primavez, réunit les numéros de fin d'études de chacun et fut le commencement de la relation qui se noue encore avec Cirqu'en Cavale et la communauté de communes de Béthune-Bruay.

Fin 2016 début 2017 la création Laisse-moi voit le jour. Coproduite par Le Prato et Cirqu'en Cavale, avec le soutien du CRAC de Lomme, le Ballet du Nord CCN de Roubaix, l'Espace Catastrophe à Bruxelles et la mairie de Lompret, ce spectacle pour deux artistes de mâts chinois et un musicien est repris en 2021 et revient à la scène en 2022.

Depuis 2017, le collectif a la chance de collaborer avec le festival «les petits bonheurs», dans lequel se produisent des artistes amateurs atteints de cécité, surdité, handicaps moteurs ou cognitifs. De ce travail commun naît Nou. Un spectacle drôle et touchant dans lequel chacun a son moment de gloire. Primavez a bien l'intention de ne pas en rester là et souhaite profiter de ces "petits bonheurs" en tournée probablement en 2024.



Depuis cette même année, Playground est en tournée. Créé par Miguel, son personnage lumineux et moqueur transporte son public de haut en bas. Ce spectacle a déjà été primé en 2018 au Geetse Festen (Gand), en 2019 au festival Les Tailleurs (Ecaussinnes). En 2022 au festival Mimos (Périgueux) et au Amplion Festival (Banská Štiavnica).

 https://youtu.be/D8ZXRRiO_JI

C'est finalement en 2022 que sort intudeWail (47min). Touchés par la fraîcheur originelle des créations plastiques des enfants, et héritiers de ces artistes qui associaient le génie à l'enfance retrouvée; Ginés, Miguel et Máximo entreprennent un voyage cadencé, une partition disruptive, sans autre destination que celle d'un gros gribouillage. Ils s'aventurent d'une discipline à l'autre, jouant piano, clochettes, guitare, ventouses et casque de moto, sans passé ni futur, ancrés dans le présent. Spectacle coproduit par le Théâtre Le Prato, la Ferme du Buisson scène nationale, Cirqu'en Cavale, la DRAC Hauts-de-France, le parcours focon de la Grainerie, la communauté de communes de Béthune-Bruay et la Sala Equis à Madrid.

EN PRATIQUE

- Spectacle de 50 minutes
- Tout public à partir 7 ans
- Jusqu'à 500 personnes

Le spectacle est diffusable en intérieur (théâtres, gymnases, autres lieux non-dédiés) comme en extérieur .

Conditions requises :

- Un lieu protégé des nuisances sonores pour une qualité d'écoute optimale.
- Une configuration permettant une bonne visibilité à 220° frontal.
- Une représentation par jour.

TECHNIQUE

Les mâts sont autonomes, tenus uniquement par le public, pas d'accroches requises donc.

Espace scénique minimum :
10 x 9 mètres avec les assis-es
14 x 12 avec le public
7 mètres haut

L'autonomie dans le son / La compagnie apporte les chaises et les mâts.

Temps de montage : 3 heures.
Temps de démontage : 1 heure.

Dans tous les cas, il est conseillé de contacter le directeur artistique pour préciser vos besoins et valider ensemble le lieu de rendez-vous et le lieu de réunion.

Miguel Rubio +33 (0)6 41 92 01 70



Une seule représentation par jour.
1 aller-retour depuis Lille pour un véhicule type fourgon à 0,7€ /km.
Hébergement et repas vegan à charge de l'hôte pour 2 personnes,
souvent; 3 personnes parfois (diffuseuse, médiatrice ou administratrice).

MÉDIATION ET ATELIERS

Possibilités :

- Confiance en moi et en l'autre.
- Trouver son espace sur scène.
- Initiation au mât chinois.





Collectif Primavez



Photos Gaby Merz

Diffusion Francophone

Oriane Hoog
diff.primavez@gmail.com
+33 (0)6 83 19 18 83

Diffusion International

Noe Iglesias
difusion.no@gmail.com
+34 (0)6 47 27 79 99

Diffusion Espagne

Nacho Vilar Producciones
Emmanuel Vizcaíno
distribucion@nachovilar.com
+34 (0)6 20 44 59 90

Nacho Vilar

produccion@nachovilar.com
+34 (0)6 09 67 59 99

Contact technique

Miguel Rubio
collectifprimavez@gmail.com
+33 (0)6 41 92 01 70

VIDÉOS

en salle

en espace public